الأضواء

2026

اللغــة العربية

نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسى الثاني

الصف 1 الثانوي

الفصل الدراسى الثاني



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

« التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة علي جهودهم في البحث، ويشيع إطلاق مصطلح (التاريخ) على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضي أيضًا. وقد خلف لنا الماضي سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا في دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ - بشكل عام - يقتصر على الأحداث البشرية التي جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالي ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة في الماضي - الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم في العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضي، ومن طرائق تفكير الناس في الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم في الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون - على أية حال - حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي». فيض الخاطر - أحمد أمين

١ حدد مما يلي ما تعنيه كلمة «خلف» في إطار السياق الذي وردت به خلال الفقرة الأولى:

(أ) أعطى. (ب) ترك. (جـ) قدم. (د) ألقى.

٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: «ومن بينها المأثورات» بما قبله:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣ استنتج المصدر الذي يمنح الحدث التاريخي صفة (التوثيق الرسمي) لدى المؤرخين كما ورد في الموضوع:

(أ) الروايات الشفهية (ب) الحكايات الشعبية.
(جـ) الوثائق المكتوبة. (د) الآثار.

٤ استنتج المغزى الضمني الذي أراد الكاتب إيصاله في ختام المقال:

(أ) فلسفة تفكير الناس في الماضي. (ب) أنماط حياة الناس في الماضي.
(جـ) التاريخ تفهم وعبر. (د) القرارات الصائبة.

٥ توقع الأثر المترتب على تباين رؤى المؤرخين في استقراء أحداث الماضي من بين البدائل الآتية:

(أ) اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. (ب) التقدم العلمي المبني على نسق تاريخي.
(جـ) تشوه الأحداث وعدم تصديقها. (د) التفسيرات المختلفة لأحداث الماضي.

٦ حدد جانبًا من جوانب الحياة لا يدرسه المؤرخون:

(أ) الاجتماعي. (ب) الثقافي. (جـ) السياسي. (د) النفسي.

٧ استخلص في ضوء فهمك للموضوع التحدي الأكبر الذي يواجه المؤرخين في دراسة التاريخ:

(أ) نقص الوثائق المكتوبة عن الأحداث التاريخية القديمة.
(ب) اختلاف وجهات نظر المؤرخين حول تفسير الأحداث التاريخية.
(جـ) صعوبة الوصول إلى المصادر التاريخية المتنوعة.
(د) عدم وجود اهتمام كافٍ بدراسة التاريخ في المجتمعات المعاصرة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨ حدد الدور الذي تلعبه المصادر التاريخية غير المكتوبة (مثل المأثورات والحكايات الشعبية) في دراسة التاريخ:

(أ) لا تلعب هذه المصادر أي دور مهم في دراسة التاريخ.

(ب) تساعد هذه المصادر على فهم الجانب الاجتماعي والثقافي للحياة في الماضي.

(جـ) تعتبر هذه المصادر أكثر دقة من الوثائق المكتوبة.

(د) تستخدم هذه المصادر بشكل أساسي لدراسة التاريخ القديم جدًا.

اقرأ، ثم أجب:

◄ «يا بنيّ، أرشدك الله، ووفقك لصالح الأعمال، إنك مني بمنزلة الولد من أبيه. يسرني أن أراك صحيح البنية، قوي الإدراك، زكي القلب، مهذب الأخلاق، محافظًا على الآداب، بعيدًا عن الفحش في القول، لطيف المعاشرة، محبوبًا من إخوانك، تواسي الفقراء، وتشفق على الضعفاء، تغفر الزلات، وتعفو عن السيئات، ولا تفرّط في صلاتك، ولا تهمل في عبادة ربك».

◄ «يا بنيّ، إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تقبل نصيحته. أنا أستاذك ومعلّمك ومربّي روحك، لا تجد أحدًا أحرص على منفعتك وصلاحك مني. يا بنيّ، إني لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقيه عليك من النصائح، واعمل به في حضوري، وبينك وبين إخوتك، وبينك وبين نفسك. يا بنيّ، إذا لم تتخذني قدوة فبمن تقتدي؟! وعلامَ تجهد نفسك في جلوسك أمامي؟!».

◄ «يا بنيّ، إياك أن تظن أن تقوى الله هي الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط. إن تقوى الله تدخل في كل شيء، فاتق الله في عبادة مولاك؛ لا تفرط فيها، واتق الله في إخوانك وتلاميذك؛ لا تؤذِ أحدًا منهم، واتق الله في بلدك الحبيب؛ لا تخنه ولا تسلّط عليه عدوًّا، واتق الله في نفسك؛ لا تهمل في صحتك، ولا تتخلق بسوى الأخلاق الفاضلة».

◄ «يا بنيّ، إن في طاعة الله من اللذة والراحة ما لا يُعرف إلا بالتجربة؛ يا بنيّ، اسعَ إلى طاعة مولاك على سبيل التجربة أيامًا لتدرك هذه اللذة، وتشعر بهذه الراحة، وتعلم إخلاصي لك في النصيحة. يا بنيّ، إنك ستجد في طاعة الله ثقلًا على نفسك أول الأمر، فاحتمل هذا الثقل، واصبر عليه، حتى تصير الطاعة عندك من العادات التي تألفها».

من كتاب «وصايا الآباء للأبناء» – محمد شاكر.

٩ استنتج معنى قول الكاتب: «تواسي الفقراء» من خلال فهمك للسياق:

(أ) تمنحهم. (ب) تخفف عنهم. (جـ) ترحمهم. (د) تساعدهم.

١٠ استنتج القضية الجوهرية التي تبلور وجهة نظر الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) حرص الأب على تنشئة ابنه في طاعة الله. (ب) خدمة الأب والأم حق وواجب على الأبناء.

(جـ) المعلم خير من يقدم النصح. (د) سلامة الأبناء في طاعة الآباء.

١١ استنتج علاقة قوله: «فأنا أحق من تقبل نصيحته» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) استدراك. (د) تفسير.

١٢ حدد المسلك الأخلاقي الذي يجسد المفهوم العملي لـ (تقوى الله في النفس) انطلاقًا من مبادئ الكاتب:

(أ) الاجتهاد في طلب المال والنجاح الدنيوي. (ب) الاعتزال عن الناس وعدم مخالطتهم نهائيًا.

(جـ) التفرغ للعبادات وترك العلاقات الاجتماعية مع الناس. (د) مراقبة النفس باستمرار ومحاسبتها على التقصير.

١٣ استنتج دلالة قول الكاتب: «إياك أن تظن أن تقوى الله هي الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط» في الفقرة الثالثة:

(أ) السخرية من قصور فهم ابنه لمفهوم التقوى. (ب) الندم على ما حدث من تقصير في أداء العبادات.

(جـ) اتساع مفهوم التقوى ليشمل المعاملة الحسنة المتمثلة في رفيع الأخلاق.

(د) الاعتذار لابنه عما قصّر فيه أبوه في تربيته الصحيحة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٤ استنبط العبارة التي تبلور المنهج التربوي الذي تبناه المعلم في توجيه تلميذه كما فهمت من الموضوع.

(أ) لا تكن ريشة في مهب الريح تقلبها كيف تشاء. (ب) من شابه أباه فما ظلم.

(جـ) ومن يكُ حكيمًا فليقسُ أحيانًا على من يرحم. (د) أفضل هدية من أب لابنه الأدب الحسن.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

قال محمد فريد أبو حديد في قصته «أبو الفوارس عنترة»:

«وكان ألمُها يزدادُ كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترة في تلك الليلةِ إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهبُ إلى بيت عمارة كأنها الأمة. ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل، وأغلظ في حديثه لها، ولم يرضَ منها بما كانت تهدهد به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها».

١٥ استنتج موقف «عبلة» تجاه زواجها من «عمارة»، مدللًا على ما تقول:

(أ) القبول والرضا؛ حيث إنها جزعت عندما هددها «عنترة» بإرسال رأس «عمارة» إليها.

(ب) الاضطرار؛ فلم يكن لها من الأمر شيء، فقد كانت ترضي عنترة بمواساته والاعتذار له.

(جـ) القبول إغاظة لعنترة؛ لأنه قسا عليها ونعتها بالأمة.

(د) الحياد والموضوعية؛ لأن الفتاة العربية لم تكن لها شخصية مستقلة.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

دموع على ضريح القلب، من شعر صلاح عبد الصبور:

١. جنـــــوب.. يا جنـــــــوب
٢. يا مرتـــع الظبـــــــاء
٣. يا موئـــل الحبيـــــب
٤. يـــــا زهرة فواحـــــة
٥. تحبهـــــــا القلـوب
٦. جنوب أرضـــك كالجنـــــان
٧. مـــلأى بأنواع الحنـــــان
٨. وثـــراك مســــك أذفر
٩. وربـــاك من حب الجمـــــان
١٠. والناس في صحرائـــــك
١١. كالـــورد في الروض المصـــان

موئل	ملجأ.
أذفر	طيب الرائحة.
الجمان	اللؤلؤ.
ربًا	أرض خضراء مرتفعة.
ماضي اللهو	زمن اللعب والمرح.

١٦ حدد القيمة الشعورية التي أضفاها اختيار الكاتب للفظة «مرتع» في سياق قوله: «يا مرتع الظباء»:

(أ) الحب والجمال. (ب) الوفرة والكثرة. (جـ) العلو والرفعة. (د) التدفق والنمو.

١٧ استنتج الدلالة الفنية لتكرار النداء في الأسطر الشعرية:

(أ) التعظيم. (ب) التنبيه. (جـ) التوضيح. (د) التوسل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٨ حدد نوع المحسن البديعي بين «الجنان والحنان»:

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم.

(جـ) ازدواج. (د) جناس.

١٩ ميز اللون البياني في قوله: «والناس في صحرائك كالورد في الروض المصان»:

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) تشبيه ضمني. (د) كناية عن موصوف.

٢٠ حدد الملمح الذي يمثل تحولًا جوهريًا في بناء القصيدة عند شعراء التفعيلة مقارنة بالكلاسيكية:

(أ) الالتزام بنظام الشطرين. (ب) الحفاظ على القافية الموحدة.

(جـ) الاعتماد على التصريع في المطلع. (د) اتخاذ السطر الشعري بديلًا للبيت.

٢١ ميز علاقة قوله: «يا مرتع الظباء، يا موئل الحبيب..» بما سبقه:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) نتيجة.

٢٢ استنتج ما يدل عليه تكرار العطف بالأسطر الشعرية الأخيرة:

(أ) الثبات والتوكيد. (ب) الكثرة والتنوع. (جـ) التوضيح والإفهام. (د) المفارقة والتناقض.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الدكتور طه حسين على لسان بطل قصته «أوديب»:

◀ إني من أنصار الحسن الطبيعي الذي لا يُجتلب ولا يُشترى، وإنما تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس»، هذا الحسن الذي تحدث عنه المتنبي. أتذكر بيته؟ إنه مشهور:

حُسنُ الحَضارةِ مَجلوبٌ بِتَطرِيَةٍ .... وَفي البَداوَةِ حُسنٌ غَيرُ مَجلوبِ.

◀ وكأن هذا البيت من شعر المتنبي قد أيقظ صاحبي من نوم عميق، ورده من هيام بعيد، ونبهني أنا إلى مكاني منه، وإلى مكانه مني، فما كان لشابين يافعين من شباب الريف أن يديرا بينهما مثل هذا الحديث أو يذكرا مثل هذا الشعر.

◀ وأين حديث الريف الساذج الذي لا فلسفة فيه ولا تعمق من هذا الحديث الطويل الذي اندفع فيه صاحبي كأنه السيل لا يرده شيء؟

٢٣ حدد مما يلي مضاد «تخلعه» في الفقرة السابقة:

(أ) تمسكه. (ب) تلبسه. (جـ) تقربه. (د) تضعه.

٢٤ حدد من النص دليلًا على أثر البيت المذكور على الكاتب:

(أ) نبهني أنا إلى مكاني منه. (ب) أيقظ صاحبي من نوم عميق.

(جـ) رده من هيام بعيد. (د) إنما تخلعه الطبيعة وتفيضه.

٢٥ حدد الفكرة الرئيسية التي أراد الدكتور طه حسين توصيلها من خلال النص:

(أ) التأكيد على أهمية اكتساب الحسن من خلال التعلم والاجتهاد.

(ب) بيان أن الحسن الأصيل ينبع من الطبيعة ويؤثر في المظهر والروح.

(جـ) الإشارة إلى أن الحسن الحقيقي هو موروث طبيعي لا يمكن تغييره.

(د) المقارنة بين أنواع الحسن المختلفة وأيها أكثر قيمة.

٢٦ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «اندفع فيه صاحبي كأنه السيل»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٧ حدد من الفقرة الأخيرة، الذي يستنكره الكاتب بشأن «حديث الريف الساذج»:

(أ) افتقاره إلى العمق الفلسفي والقدرة على التأثير العميق .

(ب) طوله المبالغ فيه وإسهابه في تفاصيل غير ضرورية .

(جـ) تركيزه على قضايا سطحية لا تهم القارئ المثقف .

(د) استخدامه للغة عامية غير فصيحة وغير مفهومة .

٢٨ حدد من البدائل نوع الخيال في قوله : «تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجوه» على الترتيب :

(أ) تشبيه - كناية . (ب) استعارة مكنية - استعارة تصريحية .

(جـ) كناية - مجاز مرسل . (د) استعارة مكنية - مجاز مرسل .

٢٩ وازن بين عاطفة المتنبي وعاطفة «أوديب»:

(أ) كلاهما من أنصار الحسن الطبيعي . (ب) المتنبي بدوي الطباع، أما أوديب فحضري الطباع .

(جـ) المتنبي من أنصار الحسن المصطنع، وأوديب محب للجمال الطبيعي .

(د) كلاهما من أنصار الحسن المصطنع .

٣٠ ميز من البدائل المنهج الذي سلكه الكاتب للبرهنة على صحة رؤيته :

(أ) التحليل والاستنتاج . (ب) الاستشهاد والموازنة .

(جـ) التعليل والاستدراك . (د) المقدمات والنتائج .

رابعًا: الأدب:

٣١ قال شوقي:

جَـلَّ رَمسيسُ فِطرَةً وَتَعالى ... شيعَةً أَن يَقودَهُ السُّفَهاءُ

وَسَما لِلعُلا فَنالَ مَكانًا ... لَم يَنَلهُ الأَمثالُ وَالنُّظَراءُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:

(أ) وصف المخترعات الحديثة . (ب) البدء بغرض القصيدة .

(جـ) الميل إلى التاريخ . (د) البدء بالحكمة .

٣٢ حدد أثرًا من آثار نقل الخلافة العباسية إلى بغداد من بين البدائل الآتية :

(أ) القضاء على الدعوات الدينية الغريبة . (ب) انحسار المجون والفساد .

(جـ) الحنين إلى الحياة البدوية وما بها من بساطة . (د) تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية .

٣٣ حدد من البدائل التالية ما يمثل سمة من سمات الرسالة الوصفية :

(أ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي . (ب) ندرة المحسنات .

(جـ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم . (د) وصف الطبيعة الغناء .

٣٤ ميز السمة الأسلوبية التي التزم بها محمود سامي البارودي ليعيد للشعر العربي قوته من بين البدائل التالية :

(أ) رصانة العبارة وجزالة التركيب . (ب) العدول عن مجاراة القديم .

(جـ) الاعتماد على وحدات موسيقية غير محددة . (د) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٥ قال حافظ إبراهيم :

وقـف الخلـق ينظـرون جميعًـا ... كيـف أبني قواعـد المجـد وحـدي

- حدد مما يلي ما خالف فيه (حافظ) القدماء في مطلع قصيدته التي بدأها بالبيت السابق:

(أ) الحكمة . (ب) الغزل . (جـ) المعارضة . (د) الوصف .

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

كـذا صاغـك الله يـا ابـن الوجـود ... وألقتـك في الكـون هـذي الحيـاه

فما لـك ترضى بذل القيـود ... وتحنى لمـن كبلـوك الجبـاه

ألا انهـض وسـر في سبيـل الحيـاة ... فمـن نـام لـم تنتظـره الحيـاه

٣٦ حدد نوع الخيال في قوله: «تحني لمن كبلوك الجباه». من بين البدائل الآتية:

(أ) استعارة مكنية . (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٣٧ حدد سر جمال الصورة في قول الشاعر: «تنتظره الحياه»:

(أ) التشخيص . (ب) التجسيم. (جـ) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٣٨ ميز اللون البياني في قوله: «يا بن الوجود»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣٩ استنتج الموقف السلبي الذي يعيبه الشاعر على الإنسان في الأبيات من بين البدائل الآتية:

(أ) السعي في كسب الرزق والعمل. (ب) الرضا بالذل والاستسلام للقيود.

(جـ) التأمل في خلق الله والكون. (د) حب الحياة والتمسك بالبقاء.

٤٠ بين نوع الخيال في قول الشاعر: «سبيل الحياة» من بين البدائل الآتية:

(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ ميز الجملة التي تحتوي على اسم ممدود مما يلي:

(أ) هؤلاء عمال مخلصون. (ب) الماء سر الحياة.

(جـ) ذهبنا إلى مكان ناءٍ. (د) هاتان عينان نجلاوان.

٤٢ «عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ولكن استشهد فدائيان»:

ميز من بين البدائل التالية الجملة التي تعبر عن مضمون العبارة السابقة باستخدام أسلوب استثناء صحيح:

(أ) عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيان. (ب) استشهد الفدائيون ما عدا فدائيين.

(جـ) عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيين. (د) استشهد الفدائيون ما عدا فدائيان.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٣ «إن اثنا عشر طالبة حصلوا على الدرجة الأعلى.

- ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويبها من بين البدائل الآتية»:

(أ) إن اثنتي عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى. (ب) إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

(جـ) إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى. (د) إن اثنتي عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

٤٤ «ليس لمصر إلا بنوها». ميز الصياغة النحوية الصحيحة عند وضع (غير) مكان (إلا) في العبارة السابقة من بين البدائل الآتية»:

(أ) ليس لمصر غيرُ بنوها. (ب) ليس لمصر غيرَ بنيها.

(جـ) ليس لمصر غيرُ بنيها. (د) ليس لمصر غيرَ بنوها.

٤٥ «إن المعارف للمعالي سلم، وأولو المعارف يجهدون لينعموا». ميز الموقع الإعرابي الدقيق لكلمة «أولو» مما يلي:

(أ) مبتدأ. (ب) خبر.

(جـ) معطوف. (د) فاعل.

٤٦ «ما زالت الأمهاتُ أولاتِ فضل عظيم». حدد من بين البدائل التالية الإعراب الدقيق للفظة (أولاتِ):

(أ) حال منصوبة وعلامة النصب الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٧ «الأبناء يوقرون آباءهم». حدد من بين البدائل التالية إعراب الضميرين (واو الجماعة) في (يوقرون) و(هاء الغائب) في (آباءهم) حسب ترتيبهما:

(أ) مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، مبني على الفتح في محل رفع خبر.

(ب) مبني على السكون في محل رفع فاعل، مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

(جـ) مبني على السكون في محل رفع فاعل، مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

(د) مبني على السكون في محل نصب مفعول به، مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٤٨ قال شوقي:

نزل الهلال عن السماء فليتها ... طويت وعمّ العالَمين ظلام

- ميز الموقع الإعرابي الصحيح لكلمة (العالمين) وعلامة إعرابها:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤٩ «ما سمعته منك سرني إلا ذكرك لأشخاص غائبين». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «ذكرك» من بين البدائل الآتية:

(أ) مستثنى منصوب «وجوبًا». (ب) مستثنى منصوب «جوازًا».

(جـ) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع.

٥٠ «الخلق السيئ .... لصاحبه». حدد التعبير الأدق الذي يكمل الفراغ في العبارة السابقة مما يلي:

(أ) مؤذٍ. (ب) مؤذى. (جـ) مؤذيًا. (د) مؤذّى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

٥٢ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث». اكتب في هذا الموضوع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

◀ «إن للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تعتبر جزءًا من الحضارة العربية، وتُعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتي ما زالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي منذ قديم الزمان. وتُعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل: ثمود، وعاد، وغيرهما، وأسهم ذلك في انتشارها في الجزيرة العربية وبلاد الشام.

◀ إن اللغة العربية هي لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وأسهم ذلك في تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد أسهمت اللغة العربية أيضًا في نهوض العديد من الحضارات، وخصوصًا الأوروبية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوروبيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتي تظهر في بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربي؛ مما أسهم في تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ حدد المراد من كلمة «تُعد» في إطار السياق الذي جاءت به خلال الموضوع:

(أ) تعتبر. (ب) تساهم. (جـ) تشارك. (د) تتميز.

٢ حدد أمرًا من الأمور التي أسهمت في تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

(أ) أنها لغة الشعوب القديمة. (ب) أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.

(جـ) استخدام اللغات السامية كلمات عربية. (د) رغبة الأوروبيين في تعلمها.

٣ حدد مما يلي علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوروبيين لتعلمها...» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٤ وجود كلمات عربية في اللغات السامية نتج عنه:

(أ) انحسار اللغة العربية. (ب) التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.

(جـ) زيادة مفردات اللغة. (د) تراجع اللغة العربية.

٥ استنتج هدف الكاتب من المقال في ضوء ما فهمت من الموضوع:

(أ) مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى. (ب) بيان عالمية اللغة العربية.

(جـ) بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى. (د) كيفية تعلم اللغة العربية.

٦ تكلُّم العديد من الشعوب باللغة العربية أسهم في:

(أ) انتشارها. (ب) انحسارها. (جـ) ضعفها. (د) اختفائها.

٧ من خلال الفقرة الثانية، تتميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

(أ) بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها. (ب) أنها لغة محلية.

(جـ) قلة كلماتها ومفرداتها. (د) أنها لغة تراثية.

٨ استنتج في إطار ما فهمت من الفقرة السابقة التأثير الذي أحدثته اللغة العربية على الحضارات الأخرى:

(أ) أسهمت في تطور الفلسفة والعلوم. (ب) استخدامها في الأدب والشعر والدين فحسب.

(جـ) إقبال الأوروبيين على تعلمها وفهمها. (د) تميز الدارسين للغات بصفة عامة عن شتى الدراسات الأخرى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ ثم أجب:

◀ «حدَّث سليمان الوراق قال: ما رأيت أعظم حلمًا من المأمون؛ دخلت عليه يومًا وفي يده فص مستطيل من ياقوت أحمر، له شعاع قد أضاء له المجلس، وهو يقلبه بيده ويستحسنه، ثم دعا برجل صائغ، وقال له: اصنع بهذا الفص كذا وكذا، وأحلل فيه كذا وكذا. وعرَّفه كيف يعمل به، فأخذه الصائغ وانصرف. ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاثة أيام، فتذكره فاستدعى الصائغ، فأُتي به وهو خائف وقد اصفر لونه، فقال المأمون: ما فعلت بالفص؟ فارتبك الرجل ولم ينطق بكلام، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل، فولى وجهه عنه حتى هدأ باله، ثم التفت إليه وأعاد القول، فقال: الأمان يا أمير المؤمنين. قال: لك الأمان. فأخرج الفص أربع قطع، وقال: يا أمير المؤمنين، سقط من يدي على السندان، فصار كما ترى. فقال المأمون: لا بأس عليك، اصنع به أربعة خواتم. وألطف في الكلام، حتى ظننت أنه كان يشتهي الفص على أربع قطع، فلما خرج الرجل من عنده قال: أتدرون كم قيمة هذا الفص؟ قلنا: لا. قال: اشتراه الرشيد بمائة وعشرين ألفًا». (نوادر الخلفاء لإبراهيم زيدان).

٩ حدد معنى كلمة «بأس» من الموضوع السابق:

(أ) ألم. (ب) خوف. (جـ) مرض. (د) حزن.

١٠ ميز علاقة عبارة: «فصار كما ترى» بما قبلها في الموضوع السابق:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفسير.

١١ حدد الفكرة المناسبة التى عبر عنها الموضوع السابق:

(أ) فراسة المأمون. (ب) خوف الصائغ.
(جـ) فراسة الصائغ. (د) الحلم سيد الأخلاق.

١٢ أي مما يلي هو القضية التي يعالجها الكاتب في الموضوع السابق؟

(أ) عدم الإهمال في حاجة الآخرين. (ب) أهمية التعقل وضبط النفس.
(جـ) فكر سليمان الوراق. (د) براعة الصائغ في الصناعة.

١٣ حدد مما يلي الوصف المناسب للأمير:

(أ) حليم. (ب) قوي.
(جـ) صادق. (د) ضعيف.

١٤ استبعد القيمة التي لم يتضمنها المقال السابق:

(أ) ضبط النفس. (ب) التعالي على الناس.
(جـ) الحلم سيد الأخلاق. (د) الفطنة والذكاء.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

«وكان يتنسم الأنباء عن عبس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره».

١٥ السمة الشخصية الأبرز التي يكشف عنها تصرف «مالك» في تَنَسُّم الأنباء وسؤاله بلهفة هي:

(أ) الرغبة في العودة للأهل والديار رغم كل ما حققه من مكاسب.
(ب) الانشغال بالذكريات القديمة عن جمع الثروة والمكاسب.
(جـ) الحنين الشديد والوفاء لأهله الذين عاش معهم كل شيء.
(د) القلق من تطورات الأحداث في القبيلة والرغبة في العودة.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: قال أبو فراس الحمداني:

١- إذا اللّيلُ أضواني بَسطتُ يدَ الهوى وَأذلَلتُ دَمعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
٢- تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي إذا هِيَ أذكَتها الصَّبابَةُ وَالفِكرُ
٣- مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَهُ إذا مِتُّ ظَمآنًا فَلا نَزَلَ القَطرُ
٤- حَفِظتُ وَضَيَّعتِ المَوَدَّةَ بَينَنا وَأحسَنُ مِن بَعضِ الوَفاءِ لَكِ العُذرُ
٥- وَما هَذِهِ الأَيّامُ إلّا صَحائِفٌ لِأحرُفِها مِن كَفِّ كاتِبِها بِشرُ
٦- وَما كانَ لِلأَحزانِ لَولاكِ مَسلَكٌ إلَيَّ، وَلَكِنَّ الهَوى لِلبِلى جِسرُ

الليل أضواني	المراد: حلّ عليه الليل.
البلى	الفناء.

١٦ ميز معنى كلمة «أذكتها» من خلال السياق الذي وردت به خلال الأبيات:

(أ) وأدتها.
(ب) أشعلتها.
(جـ) أهملتها.
(د) ذكرتها.

١٧ حدد اللون البياني في قوله: «بسطتُ يد الهوى» وسر جماله:

(أ) استعارة مكنية، التوضيح.
(ب) استعارة تصريحية، التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية، التشخيص.
(د) استعارة تصريحية، التجسيم.

١٨ بيِّن كيف وظف الشاعر كلمة «الليل»؟

(أ) وظفها توظيفًا يتوافق مع مشاعره حيث تتراكم عليه الهموم خوفًا من الظلام.
(ب) وظفها كساتر للقاءاته مع محبوبته بعيدًا عن عيون الناس.
(جـ) وظفها توظيفًا رمزيًّا يوحي بقدرته على تحمله لفراق محبوبته.
(د) وظفها كساتر له ولدمعه الذي لا ينبغي أن يراه أحد؛ اعتزازًا منه بنفسه.

١٩ ميز عاطفة الشاعر في الأبيات:

(أ) الحب الشديد ولوعة الفراق.
(ب) التفاؤل بوصال المحبوبة.
(جـ) إعلان العداوة مع محبوبته.
(د) الخوف من هجر محبوبته.

٢٠ بم يوحي قوله: «ولكن الهوى للبلى جسر»؟

(أ) الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته.
(ب) الحب طريق الهلاك.
(جـ) لولا الحب ما عرفت الأحزان.
(د) براءة محبوبته مما حدث له.

٢١ حدد البيت الذي يوضح أنانية الشاعر:

(أ) الأول.
(ب) الثاني.
(جـ) الثالث.
(د) الرابع.

٢٢ استنتج من خلال الأبيات السابقة الخصيصة التي تميز بها أسلوب أبي فراس الحمداني:

(أ) الاعتماد على الألفاظ العامية المبتذلة لتقريب المعنى.
(ب) غلبة الجانب الفكري الجاف والخلو من العاطفة الصادقة.
(جـ) روعة التصوير البياني مع جزالة الألفاظ وقوة العبارة.
(د) الإسراف في استخدام المحسنات البديعية المتكلفة التي تضعف المعنى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اقرأ ثم أجب: « مقال نثري للشاعر فاروق جويدة »:

◄ طبيعة الأجيال تغيرت؛ لأن الزمان والأخلاق والسلوكيات تغيرت، ومن الخطأ أن نحكم على الحاضر بمقاييس الماضي، أو أن نتصور أن الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء. إن الابنة لن تكون مثل الأم، والابن لا يمكن أن يعيش كما عاش الجد؛ ولذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت الذي نعيش فيه.

◄ إن الأصوات تغيرت، وما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به الآن، وحتى الملابس والأزياء والأطعمة تغيرت، فكيف نختار أسلوب حياتنا؟ هل نترك الأجيال الجديدة تعيش كما تحب، أم ينبغي أن نراها من بعيد ونحاول أن نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل؟

◄ حين تجد لغة هابطة في الحوار يجب أن ترفع يدك محتجًا لكي تعيد للحوار ترفُّعَه، وإذا تسربت الشتائم هنا أو هناك يجب أن نغير المسار ونعترض؛ لأن الأخطاء إذا سكتنا عنها تصبح شيئًا عاديًا.

◄ إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام الذي تأكله حين تجد الجبن والخضار والسمك والبيض في طبق واحد.. إنك لا تشعر بلذة في الطعام، ولكن هذه الأشياء مجتمعة توجد حالة من الإحساس لا تستطيع أن تبررها أو تبحث عنها.

٢٣ حدد الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

(أ) ضرورة العودة إلى الماضي والعيش بنفس أسلوب حياة الأجداد.
(ب) حتمية تغير الأجيال وضرورة تقبلها مع الحفاظ على الرقي الأخلاقي.
(جـ) تأثير التطور التكنولوجي على ضياع لغة الحوار بين الأجيال.
(د) عجز الإنسان عن تبرير شعوره تجاه الأطعمة المختلفة.

٢٤ ما علاقة جملة «لأن الزمان والأخلاق.........» بما قبلها؟

(أ) تفصيل. (ب) ترادف.
(جـ) مقابلة. (د) تعليل.

٢٥ ميز مما يلي اللون البياني في قوله «الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «تسربت الشتائم هنا أو هناك»:

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام.
(جـ) طباق. (د) سجع.

٢٧ يعتبر المقال من حيث مضمونه مقالًا:

(أ) فلسفيًّا. (ب) اجتماعيًّا.
(جـ) دينيًّا. (د) سياسيًّا.

٢٨ حدد مما يلي موقف الكاتب من الأجيال الجديدة:

(أ) يحكم عليها بمقاييس الماضي. (ب) يتركها حرة في تصرفاتها.
(جـ) ينكر القبيح من تصرفاتها. (د) يعتزلها.

٢٩ أي الجمل الآتية تعبر عن قناعات الكاتب؟

(أ) الابنة لن تكون مثل الأم. (ب) نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل.
(جـ) نترك الأجيال تعيش كما تحب. (د) ما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٠ يقول سيدنا علي بن أبي طالب ﷺ: «لا تربوا أولادكم كما رباكم آباؤكم؛ فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء في النص السابق من حيث الفكرة:

(أ) «سيدنا علي» مدرك لطبيعة تغير الأزمان، ويدعو إلى أن تكون التربية مواكبة لهذا التغير، أما «جويدة» فهو مدرك لاختلاف الأجيال ويدعو إلى تحررها.

(ب) «جويدة» يدرك اختلاف الأجيال، لكنه يحاول أن يغرس فيها الفضائل، أما «سيدنا علي» فيريد تربية تُوائم تغيّر الأزمان.

(جـ) «سيدنا علي» يرفض الجمود في التربية ويحبّذ مراعاة تغيرا الأزمان، أما «جويدة» فهو محب لكل ما هو جديد ومتحمس للأجيال الجديدة بكل تصرفاتها وطموحها.

(د) «جويدة» يريد للأجيال الجديدة الحفاظ على تقاليد الماضي، أما «سيدنا علي» فيوجه المربين إلى مراعاة تطور الأزمان.

رابعًا: الأدب:

٣١ أيُّ الآراء الآتية لا يُرَجَّح أن يكون من مظاهر تأثر العرب في أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

(أ) ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي.

(ب) ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».

(جـ) انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: «الزرادشتية».

(د) بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٣٢ استنتج إلام يشير حرص كتاب الرسائل الوصفية على «التأثر بالقرآن الكريم»:

(أ) قلة الألفاظ الأجنبية في اللغة العربية.

(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني في العصر العباسي.

(جـ) ارتباط الكتابة النثرية بالمرجعية الدينية للكتاب.

(د) قصر الجمل والفقر كأسلوب عام للنثر.

٣٣ قال الشاعر:

وَدَبّـابَةٍ تَحـتَ العُبـابِ بِمَكمَـنٍ ... أَميـنٍ تَـرى السـاري وَلَيـسَ يَـراها

هِـيَ الحـوتُ أَوفي الحـوتِ مِنهـا مشـابِه ... فَلَـو كـانَ فـولاذًا لَكـانَ أَخـاها

- استنتج من البيتين السابقين ملمحًا من ملامح التجديد عند تلاميذ البارودي من بين البدائل الآتية:

(أ) وصف المخترعات الحديثة.

(ب) المواءمة بين التراث والمعاصرة.

(جـ) التعبير عن روح العصر.

(د) علاج مشكلات المجتمع.

٣٤ قال الشاعر أحمد شوقي:

إنمـا نحـن مسـلمين وقبطـ ... أمـة وحِّـدت علـى الأجيـال

- مما يميز البيت السابق من سمات شعر النهضة في العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

(أ) المواءمة بين التراث والمعاصرة.

(ب) تقليد القدماء في المعاني والألفاظ.

(جـ) التأثر بالحركة الوطنية.

(د) الدعوة إلى الوحدة بين عنصري الأمة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٥ يقول أمل دنقل:

أُحبُّكِ
صارَ الكمانُ.. كعوبَ بنادقْ!
وصارَ يمامُ الحدائقْ.
قنابلَ تَسقطُ في كلِّ آنْ
وغَابَ الكَمانْ!

- حدد خصيصة من خصائص مدرسة الواقعية من حيث الشكل:

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
(ب) الاهتمام بالواقع والتعبير عنه.
(جـ) الاعتماد على السطر الشعري.
(د) الإيمان بذاتية التجربة.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

فيـــا أمَّ اللغـــاتِ عـــداكِ منـــــا ... عقـــوقُ مســـاءةٍ وعقـــوقُ جهـــلِ
لـــكِ العـــودُ الحميـــدُ فأنـــتِ شـــمسٌ ... ولـــم يحجـــبْ شـــعاعَكِ غيرُظـــلِّ

٣٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أم اللغات»:

(أ) مجاز مرسل.
(ب) كناية عن موصوف.
(جـ) كناية عن نسبة.
(د) تشبيه بليغ.

٣٧ ميز عاطفة الشاعر من خلال تضافر ألفاظه ومعانيه:

(أ) الحرص على نشر الثقافات المختلفة.
(ب) بغض اللغات الأجنبية.
(جـ) حب اللغة العربية.
(د) الدعوة إلى محاربة أعداء اللغة العربية.

٣٨ استنتج القيمة الفنية من قوله: «لم يحجب شعاعك غير ظل»:

(أ) إظهار الأمل في مستقبل مشرق.
(ب) بيان ضعف أعداء اللغة ومحاربيها.
(جـ) بيان قدرة العربية على تجاوز أزماتها.
(د) إظهار تأثير العربية وانتشارها.

٣٩ ميز اللون البياني في «أنت شمس»:

(أ) تشبيه ضمني.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٤٠ قال الشاعر:

لا أركـــبُ البحـــرَ حَـــذارَ الـــردى ... للبحـــرِ أهـــوالٌ وأمـــواجُ

- حدد علاقة المجاز المرسل في البيت السابق:

(أ) المحلية. (ب) اعتبار ما كان. (جـ) السببية. (د) الجزئية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ ميز الجملة التي وقع فيها الاسم بعد (إلا) واجب النصب:

(أ) ما تفعلون إلا الخير لصالح أوطانكم.
(ب) ما شكوت إلا إهمالكم واجباتكم.
(جـ) ما تنصر في حياتك إلا الضعيف صاحب الحق.
(د) ما قمت به مستحسن إلا عرضك للمشكلة.

٤٢ «أنت العليا مكانة». حدد الصواب عند مخاطبة المثنى المؤنث:

(أ) أنتما العاليتان مكانة.
(ب) أنتما العليتان مكانة.
(جـ) أنتما العلييان مكانة.
(د) أنتما العلياوان مكانة.

٤٣ «المصري ساعي في الخير وداعيًا الوطنَ إلى السلام». في العبارة خطآن صوابهما مما يلي:

(أ) ساعيًا - داعٍ.
(ب) ساعٍ - داعٍ.
(جـ) ساعٍ - داعي.
(د) ساعيًا - داعي.

٤٤ قال تعالى: ﴿ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ ﴾ [النساء: ١١]. كلمة (الأنثيين):

(أ) مثنى.
(ب) ملحق بالمثنى.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث.
(د) منصوبة بالياء.

٤٥ «بركات موظف مخلص». حد إعراب كلمة «بركات»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٤٦ عند إسناد الفعل «قام» إلى نون النسوة يكون:

(أ) قامَن.
(ب) قمنَ.
(جـ) يقمن.
(د) تقمن.

٤٧ «الأمهات أولات رحمة». ما تحته خط:

(أ) ملحق بالمثنى - منصوب.
(ب) ملحق بجمع المذكر السالم مجرور.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث السالم مرفوع.
(د) ملحق بجمع المؤنث السالم منصوب.

٤٨ «حضر الطلاب عدا أخيك». ما تحته خط على الترتيب في الجملة السابقة:

(أ) حرف جر - اسم مجرور.
(ب) فعل ماضٍ - اسم مجرور.
(جـ) حرف عطف - مفعول به.
(د) حرف جر - مفعول به.

٤٩ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم ممدود:

(أ) المشاء بالنميمة مكروه ممقوت.
(ب) الماء نعمة ينبغي الحفاظ عليها.
(جـ) أنت تشاء وربك فعال لما يشاء.
(د) أصيب الرجل بداء الكذب.

٥٠ «المجتهد يسعى للتفوق». إذا حولت الجملة للمثنى تصير:

(أ) المجتهدان يسعان للتفوق.
(ب) المجتهدين يسعيان للتفوق.
(جـ) المجتهدان يسعيان للتفوق.
(د) المجتهدان يسعين للتفوق.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب تعليقًا على البيت التالي:

قال الشاعر:

عـــن المـــرء لا تســـألْ وســـلْ عـــن قرينـــه ... فكـــلُّ قـــريـــن بالمقـــارن يقتـــدي

....

....

....

٥٢ العبودية ليست قيدًا من حديد، فقد تشعر بها وأنت حر طليق. عبر بأسلوبك عن تلك الفكرة، مراعيًا دقة التعبير وسلامة اللغة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نموذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

«استطاع الطب الحديث أن يُحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتًا أطول بالمستشفي، وقد تحدث أيضًا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعي استخدام أدوية معالجة للألم، أما جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» - وهو خبير نساء ألماني - بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣م، ومن بعده في عام ١٩٨٧م قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقلة في تاريخ الجراحة عالميًا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان»

١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» في ضوء السياق الذي وردت به خلال المقال السابق:

(أ) بقاء. (ب) علاج. (جـ) نكوص. (د) رجوع.

٢ استخلص الفكرة العامة التي دار حولها المقال السابق:

(أ) تطور جراحات التجميل. (ب) جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة.

(جـ) تجنب المشكلات الصحية. (د) استئصال الكبد أو البنكرياس.

٣ استخلص الركيزة الأساسية التي يقوم عليها الطب المعاصر في ضوء قراءتك للموضوع؟

(أ) الجراحة الاعتيادية. (ب) جراحة المناظير. (جـ) التحاليل الطبية. (د) أشعة الليزر.

٤ استنتج المردود العملي المباشر الذي واكب تطور الأدوات الجراحية كما ورد في المقال.

(أ) توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها في عمليات أخرى.

(ب) حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.

(جـ) ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.

(د) شغف الباحثين بعمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.

٥ استنتج من خلال فهمك للموضوع المظهر السلبي الأبرز الذي قد يصاحب نتائج العمليات الجراحية:

(أ) مشاكل التهاب الجرح بنسب مختلفة.

(ب) عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.

(جـ) عدم المهارة لدى الجراحين في تنفيذ مثل هذه العمليات.

(د) عدم الاحترافية في إجراء العمليات الدقيقة.

٦ استخلص من خلال قراءتك للموضوع السمة التنفيذية التي اتسمت بها الجراحة الاعتيادية:

(أ) جرح واحد. (ب) جرحان اثنان. (جـ) عدة جروح. (د) استئصال مناطق معينة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧ حدد الأثر الرئيس لاستخدام جراحة المناظير مقارنة بالجراحة التقليدية:

(أ) تقليل مدة الإقامة في المستشفى فقط. (ب) تقليل الألم وخطر العدوى وتسريع الشفاء.

(جـ) زيادة تكلفة العمليات الجراحية. (د) تحسين دقة التشخيص فقط.

٨ حدد الهوية العلمية لصاحب الريادة في إجراء أول جراحة لاستئصال الزائدة الدودية بتقنية المنظار؟

(أ) الدكتور موريه. (ب) الدكتور سم. (جـ) جراح فرنسي غير معروف. (د) جراح أمريكي.

اقرأ ثم أجب:

يقول أحمد أمين:

«حاتم الطائي نشأ في بيت كله شهامة وكرم، كانت أمه ذات يسار، وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف، وكانت لا تمسك شيئًا تملكه، فلما رأى إخوتها إتلافها ذلك حجروا عليها ومنعوها مالها، فمكثت دهرًا لا يُدفع إليها شيء منه، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها؛ أي: قطيعًا، فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها في كل سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها؛ فوالله لقد عضني من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا. هذه أمه، أما بنته سفانة بنت حاتم فيقول أبو الفرج: كانت من أجود نساء العرب، وكان أبوها يعطيها الصدقة بعد الصدقة من إبله، فتنهبها وتعطيها الناس. ولعل أعجب صورة حفظها التاريخ من صور كرمه ما رواه أبو الفرج عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخُفَّ والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟ قام حاتم إلى فرسه فذبحها، ثم أوقد النار وأجَّجها، ودفع إلى المرأة شفرة حادة، وقال لها: اشتوى وكلي. ثم جعل يأتي بيوت الحي، ويقول: انهضوا، عليكم بالنار. فاجتمعوا حول تلك الفرس، وجلس ناحية. يقول أبو الفرج: فما أصبحوا ومن الفرس قليل ولا كثير إلا عظم وحافر، وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه. هذه الصورة العظيمة من الإيثار مع الخصاصة هي التي خلدت ذكر حاتم ورفعته مكانًا عليًّا بين العرب، ولكن هل يسلم الشرف الرفيع من الأذى؟ لقد لقي حاتم من شعراء عصره من يهجوه أقذع الهجاء».

(كتاب «كناشة النوادر» عبد السلام هارون)

٩ حدد ما تعنيه كلمة «الخصاصة» في ضوء السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) الفقر. (ب) الحب. (جـ) الألم. (د) العطف.

١٠ استنتج علاقة: «فوالله لقد عضني من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

١١ استنتج الملمح الأخلاقي السائد لكل من أم حاتم وإخوتها وفقاً لما ورد في السياق، وبالترتيب.

(أ) الكرم – الحقد. (ب) الكرم – الجشع. (جـ) الكرم – الجود. (د) الكرم – خيانة الأمانة.

١٢ ميز مما يأتي ما يتفق مع مضمون الفقرة الثالثة:

(أ) المجاعات من الكوارث الطبيعية. (ب) التاريخ يخلد عجائب الكرماء.

(جـ) ضرورة مدارسة التاريخ. (د) التاريخ يكتبه الكرماء.

١٣ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «كانت لا تمسك شيئًا تملكه»:

(أ) الكرم والجود. (ب) الإسراف والبذخ. (جـ) قلة الحيلة والعجز. (د) القهر والإجبار.

١٤ استخلص من القطعة العبارة التى تشير إلى القسوة الشديدة والتنكيل بالآخر:

(أ) حجروا عليها ومنعوها مالها. (ب) دونك هذه الصرمة فخذيها.

(جـ) وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه. (د) فذبحها، ثم أوقد النار وأجَّجها.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

«اجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة فقال عمرو لأبيه: إنك هنا في شيبان غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنترة عجزًا وذلًّا، فقال عنترة: كنت أحب لو قلت لك يا بن عمي».

١٥ استنبط القصد الذي رمى إليه عمرو بن مالك في ثنايا حديثه كما يظهر في السياق:

(أ) الواقعية والتحدي. (ب) التحذير والتخويف. (جـ) اللين والخضوع. (د) الود والحب.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: يقول بشار بن برد:

هل من رسولٍ مُخبرٍ	عنى جميع العربِ
من كان حيًّا منهم	ومن ثوى في التُّرب
بأنني ذو حسبٍ	عالٍ على ذي الحسبِ
جدي الذي أسمو به	كِسرى وساسان أبي
- وقيصرٌ خالي إذا	عَددتُ يومًا نسبي

١٦ حدد مما يلي مرادف «ثوى» في البيت الثاني:

(أ) مشى. (ب) جرى. (جـ) أقام. (د) جلس.

١٧ ما معنى كلمة «حسب» في قوله: «بأنني ذو حسب»؟

(أ) كفاية. (ب) شرف. (جـ) حساب. (د) توقع.

١٨ حدد علاقة البيت الثاني بالأول:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

١٩ حدد البيت الشعري الذي خرج عن سياق الفخر بالذات والنسب:

(أ)	من كان حيًّا منهم	ومن ثوى في التُّرب
(ب)	وقيصرٌ خالي إذا	عددتُ يومًا نسبي
(جـ)	بأنني ذو حسبٍ	عالٍ على ذي الحسبِ
(د)	جدي الذي أسمو به	كِسرى وساسان أبي

٢٠ حدد مما يلي دلالة ذكر الشاعر لنسبه وأصله:

(أ) التأكيد على مكانته وفخره بقومه.

(ب) بث الرعب في قلوب أعدائه.

(جـ) دعوة للبر بالآباء والأجداد.

(د) إحياء سيرة الأجداد والآباء.

٢١ حدد مما يلي الغرض الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الهجاء. (د) الغزل.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢٢ **استنتج الحالة الشعورية التي هيمنت على الشاعر في ثنايا هذه الأبيات:**

(أ) الغضب والتهكم على منتقديه. (ب) الندم والتحسر لكون أصله من غير العرب.

(جـ) الإعجاب بالنفس والاعتزاز بها. (د) الأسى والحزن.

اقرأ ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد:

- لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب.. وإنما أهوى القراءة؛ لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفيني، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.
- إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.
- وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد، وتعود إليه... أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.
- لقد أدركت حين هويت القراءة أني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة، وأدركت حين هويت القراءة أني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورتان بين مرآتين.

٢٣ **ميز معنى «تنبثق» في الفقرة الثانية:**

(أ) تتسق. (ب) تتهادى. (جـ) تتحد. (د) تندفع.

٢٤ **حدد الخيال في قوله: «وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه»، وسر الجمال فيه:**

(أ) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. (ب) مجاز مرسل، وسر جماله الدقة والإيجاز.

(جـ) تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم. (د) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٢٥ **استنبط القوة الدافعة التي جعلت من القراءة ضرورة وجودية لدى «العقاد» في ضوء فهمك للفقرة الأولى:**

(أ) الرغبة في التأليف والكتابة الأدبية. (ب) الرغبة في إطالة العمر من الناحية الحسابية.

(جـ) لأن حياة واحدة لا تكفيه ولا تحرك بواعثه. (د) الرغبة في الاطلاع على أخبار الشرق والغرب.

٢٦ **استنتج مغزى الكاتب من مقاله:**

(أ) أهمية القراءة فهي مادة للحياة.

(ب) وجوب اختيار كل منا لهواية يحبها ويتقنها ويستمر عليها.

(جـ) الفرق بين القراءة وعدمها كالفرق بين الأفق الواسع وبين الشط الضيق.

(د) الاهتمام بالجداول المائية الصغيرة لتكون المحيط الواسع.

٢٧ **ميز المحسن البديعي في قوله: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعًا»:**

(أ) طباق. (ب) ازدواج. (جـ) سجع. (د) مقابلة.

٢٨ **استنبط الآلية الفكرية التي اعتمد عليها الكاتب في بناء تجربته النثرية لتعميق فكرة «تعدد الحيوات بالقراءة»:**

(أ) بالضد تتضح الأشياء. (ب) ربط السبب بالنتيجة.

(جـ) المقدمات؛ للوصول إلى النتائج. (د) كثرة المؤكدات؛ لتوضيح فكرته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٩ استنتج السمة التي اتسم بها الأسلوب النثري للعقاد من خلال الموضوع :

(أ) الاعتماد على الرمز في توضيح فكرته.
(ب) سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.
(جـ) أسلوبه قوي ومعانيه تتسم بالغموض بعض الشيء.
(د) طغيان الجانب البياني على الجانب المعرفي.

٣٠ حدد السمة التي ميزت القراءة دون غيرها وجعلت العقاد يتعلق بها:

(أ) أن القراءة تزيد من وعي وإدراك الإنسان.
(ب) أن القراءة تجعل الإنسان منفتحًا على الثقافات الأخرى.
(جـ) أن القراءة تزيد عمق الحياة لدى القارئ.
(د) أن القراءة تنمي ذكاء الإنسان وقدرته على استنباط الأمور.

رابعًا: الأدب:

٣١ حدد مما يلي ناتجًا مترتبًا على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني:

(أ) نقل مقر الخلافة إلى دمشق.
(ب) ضعف الشعر لانشغالهم بالفتوحات .
(جـ) قيام الدولة العباسية.
(د) ظهور شعر المغازي والفتوحات .

٣٢ قال حافظ:

وقـــف الخلـــق ينظـــرون جميعًـــا ... كيـــف أبني قواعـــد المجـــد وحـــدي

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

(أ) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
(ب) استخدام ألفاظ التراث.
(جـ) مخاطبة الصاحبين.
(د) الاهتمام بقضايا الوطن.

٣٣ ميز من بين البدائل التالية عاملًا من العوامل التي أثرت على تطور الكتابة في عصر الدولة الأيوبية:

(أ) الفلسفة اليونانية.
(ب) النهضة الفنية للأدباء السابقين.
(جـ) العلوم الطبيعية.
(د) إقامة الأسواق الأدبية.

٣٤ قال شوقي:

أبـا الهـول مـا أنـت في المُعـضِلاتِ ... لقـد ضلَّـتِ السُّـبلُ فيـكَ الفِكَـرْ
تحـيَّرَتِ البـدوُ مـاذا تكـونُ ... وضلَّـتْ بـوادي الظنـونِ الحَضَـرْ

– استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:

(أ) وصف المخترعات الحديثة.
(ب) الميل إلى التاريخ.
(جـ) البدء بغرض القصيدة.
(د) البدء بالحكمة.

٣٥ قال بدر شاكر السياب:

يـا حاصـد النـار مـن أشلاء قتلانـا ... منـك الضحايـا، وإن كانـوا ضحيانـا
كـم مـن ردى في حيـاة، وانخـذال ردًى ... في ميتـة، وانتصـار جـاء خذلانـا!

– استنتج من خلال قراءتك للأبيات السابقة خصيصة خالف فيها الشاعر شعراء الواقعية من حيث شكل البناء الشعري:

(أ) التفاعل مع التغيرات الحديثة.
(ب) التعبير عن القضايا الاجتماعية.
(جـ) الاهتمام بالواقع والتفاصيل الدقيقة.
(د) الوزن والقافية الموحدة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

مَـنْ قـدَّم الجـد في مسـعاه لـم يخب ... الفوزُ بالنُّجْحِ موقوفٌ على الـدأبِ
تلـك المعـالي عـروسٌ أنـتَ خاطبهـا ... فابـذل لها المهـر من كـدٍّ ومـن نصبِ
مشى الهـوينى فلـم يظفـر بحاجتـه ... مُقَصِّـرٌ يبتغـي مجـدًا بلا تعـبِ
ولا تقـل سـبقوا بالحـظ أو غلبـوا ... فمـا الحظـوظ مطايـا السـبق والغلـبِ

الدأب	الاستمرار في السعى.
نصب	تعب.

٣٦ ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله: «فما الحظوظ مطايا»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٣٧ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «فابذل لها المهر من كد»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
(ب) تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.
(جـ) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.
(د) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.

٣٨ حدد الأثر الجمالي الناتج عن الصورة البيانية في قوله: «المعالي عروس»:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (جـ) التوضيح. (د) الإيجاز.

٣٩ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

(أ) حب الكفاح. (ب) الإعجاب بالمحبوبة. (جـ) ذم الكسالى. (د) الحث على النصر.

٤٠ حدد مما يلي التعبير الدال على الكسل والفشل:

(أ) مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته.
(ب) فما الحظوظ مطايا السبق والغلب.
(جـ) لا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا.
(د) من قدم الجد في مسعاه لم يخب.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ قال حافظ:

كُـلُّ مُـرٍّ مِـنَ المليحـةِ يَحلـو ... مـا خـلا صَدَّهـا وطـول جفاهـا

- حدد المستثنى منه بالبيت السابق:

(أ) كلُّ مرٍّ. (ب) المليحة. (جـ) صدَّها. (د) جفاها.

٤٢ «ما على المعلم إلا توضيح الغامض». حدد إعراب المستثنى في هذه الجملة:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) خبر مرفوع. (جـ) مبتدأ مرفوع. (د) بدل مجرور.

٤٣ «المصري حام وطنه». ميز الجملة الصحيحة عند الجمع المذكر:

(أ) المصريون حامين وطنهم.
(ب) المصريون حاميون وطنهم.
(جـ) المصريون حاميين وطنهم.
(د) المصريون حامون وطنهم.

٤٤ «من المهمات التي تضطلع بها الحكومات حماية أقوات الشعوب وثرواتهم».

- حدد من العبارة السابقة ما لا يُعد جمعًا سالمًا:

(أ) المهمات. (ب) الحكومات. (جـ) ثرواتهم. (د) أقوات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٥ «ليست مصر إلا مقبرة للغزاة». - حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (جـ) خبر ليس منصوب. (د) اسم ليس مرفوع.

٤٦ «ابقَ صامتًا ولا تُذع سرَّك لأحد، وادعُ إلى الخير». حدد الجملة الصحيحة عند صياغة العبارة السابقة للمثنى المذكر:

(أ) ابقا صامتين، ولا تُذيعا سرِّكما لأحد وادعوا.
(ب) ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكُما لأحد وادعُوَا.
(جـ) ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرِّكما لأحد وادعيا.
(د) ابقيا صامتين، ولا تُذعا سرِّكما لأحد وادعوا.

٤٧ «أيها المقصر........ العفو من الله» - «أيتها الأم........ الهداية لأولادك من الله».

- ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا» على الترتيب:

(أ) ارجون، ارجين. (ب) ارجوا، ارجي. (جـ) ارجو، ارجي. (د) ارج، ارجي.

٤٨ حدد مما يأتي ما يتضمن اسمًا معربًا بعلامة فرعية:

(أ) قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ خُذُوا۟ حِذْرَكُمْ فَٱنفِرُوا۟ ثُبَاتٍ أَوِ ٱنفِرُوا۟ جَمِيعًا ﴾ [النساء: ٧١].
(ب) كانت جميع أعمال الأنبياء مقرونة بالثبات والصبر والاعتناء.
(جـ) الثبات على الأمر من شيم الأقوياء.
(د) كان على المحامي تقديم شهود إثبات النفي.

٤٩ «لعل نعماتِ تهتم بالقراءة والاطلاع فتنظمُ أوقاتها».

- ميز علامة إعراب ما تحته خط «على الترتيب»:

(أ) الفتحة - الفتحة. (ب) الفتحة - الكسرة. (جـ) الكسرة - الكسرة. (د) الكسرة - الفتحة.

٥٠ «العظماء بنوا الحضارة». حدد الحالة الإعرابية أو البنائية لكلمة (بَنوا) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

(أ) خبر مرفوع بالواو. (ب) خبر مرفوع بالألف.
(جـ) فعل ماضٍ مبني على الضم. (د) فعل ماضٍ مبني على الواو.

سابعًا: التعبير:

٥١ «رأيت حاسدًا لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد».

اكتب تعليقًا على هذا المشهد في ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

....

....

....

٥٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن ثمانية أسطر، ولا يزيد على عشرة أسطر حول:

«الشارع المصري في حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعي بآداب الطريق حتى يتحقق الأمان لكل إنسان».

....

....

....

....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

◄ «اللغة أصوات يعبربها كل قوم عن أغراضهم، وهي ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهي سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه، وهي ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة؛ فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعي بطبعه، وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر، وهذه الوسيلة هي اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهي أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهي في الوقت نفسه رمزإلى حياتهم المشتركة وضمان لها».

١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» في إطار السياق الذي وردت به:

(أ) تخلف. (ب) جمود. (جـ) ضعف. (د) رجوع.

٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة:

(أ) مفهوم اللغة وأهميتها. (ب) الإنسان كائن اجتماعي.
(جـ) اللغة العربية لغة القرآن. (د) اللغة أقوى روابط المجتمع.

٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله: «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) إجمال.

٤ طبقًا لما ورد في العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة:

(أ) صلة القرابة. (ب) اللغة المشتركة. (جـ) صلة الجوار. (د) الهدف الواحد.

٥ استخلص في ضوء فهمك للمقال المفهوم الذي يبين المقصود باللغة:

(أ) نشاط علمي يومي. (ب) سلوك قوي يجمع بعض البشر.
(جـ) أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر. (د) أصوات يعبربها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للمقال السابق أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية:

(أ) اللغة. (ب) البعد الاجتماعي. (جـ) التاريخ الثقافي. (د) العلوم الحيوية.

٧ ما الذي يميز اللغة عن سائر وسائل التواصل؟

(أ) أنها وسيلة فطرية. (ب) أنها وسيلة مكتسبة ومتعلمة.
(جـ) أنها وسيلة ثابتة لا تتغير. (د) أنها وسيلة خاصة بالبشر فقط.

٨ حدد العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية:

(أ) لا توجد علاقة بينهما. (ب) الهوية الثقافية تحدد اللغة.
(جـ) اللغة تعكس الهوية الثقافية للشعوب. (د) اللغة والثقافة مفهومان متعارضان.

اقرأ، ثم أجب:

◄ «شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التى حولها، وقواها المعنوية التي تحيط بها، فالأمة الفاشلة هي التى تكون في أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراض زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزرما تنتج، وهكذا.. ثم حولها ظروف اجتماعية ترتبك في توجيهها، وتحارفي التصرف فيها،

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ليس لها إرادة قوية في التنفيذ، ولا رغبة صادقة في الإصلاح، تسيّرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية حيثما اتفق، ليست هى إنسانًا يمسك بزمام فرسه، ولكنها فرس ملجمة تقاد. أما الأمة الناجحة كالرجل الناجح يدرس قوى الطبيعة، ويعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل، ولكنه كالملاح الماهر يعرف متى ينشر شراعه ومتى يطويه، وكيف يسير سفينته وإلى أي اتجاه، يعرف أنه لا قدرة له على تغيير الرياح، ولكن له قدرة على استخدامها في مصلحة سفينته. كذلك هذا شأن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية؛ ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأى العام ضعيفًا فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلمًا هنا وظلمًا هناك فتمحوه بالعدل، ولا تكتفي بالوقاية وعلاج الأمراض، بل تبعث في الأمة الحيوية والنشاط، وهكذا قانون الفرد، وقانون الأمة في النجاح والفشل واحد. فكر، واعمل، وابتكر، وجاهد، وغامر، وانتهز الفرصة تنجح، وإلا فالموت هو نهاية معركة الحياة». (فيض الخاطر لأحمد أمين)

٩ حدد مما يلي معنى كلمة «يطويه» في المقال السابق:

(أ) يقطعه. (ب) يرفعه.
(جـ) يلف بعضه فوق بعض. (د) يضمره.

١٠ استنتج في ضوء فهمك للمقال السابق العنوان المناسب له:

(أ) سمات الأمم الناجحة. (ب) سوء استغلال الموارد الطبيعية.
(جـ) القوى الاجتماعية وبناء المجتمع الناجح. (د) بين الأمم الناجحة والأمم الفاشلة.

١١ حدد مما يلي علاقة قوله: «يعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

١٢ حدد مما يلي صفة من صفات الأمم الفاشلة:

(أ) تفتقر إلى مهارة استغلال مواردها الطبيعية. (ب) لا تمتلك العقل الناقد.
(جـ) تستورد كل نظم التقنيات الحديثة. (د) تتبنى الآراء التى تراها نافعة من وجهة نظرها.

١٣ قارن الكاتب في المقال بين أمري، هما:

(أ) الأمة الفاشلة والأمة الناجحة. (ب) الفشل والنجاح.
(جـ) المعرفة والجهل. (د) الإرادة والانهزامية.

١٤ استنتج ما يوحي به التعبير: «تُسيّرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء»:

(أ) التصميم والإرادة القوية. (ب) الاستسلام والخنوع.
(جـ) الصراع والقلق. (د) التردد والحيرة.

ثانيًا: من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

فقال عنترة: «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك»، ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقًا طويلًا... فقال أبو الحارث: «لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيتي أن أراك». فأجاب عنترة: «ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنًى جديدًا يا أبا الحارث».

١٥ استنتج قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة:

(أ) مناصرة الضعفاء. (ب) مناصرة الأقوياء.
(جـ) وفاء عنترة بن شداد بالوعد. (د) الصداقة لا تقدر بثمن.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر: أحمد محرم:

١. أَخَذَ الشَّبابُ لِواءَهُم وَتَدافَعوا	حَيثُ ارتَمَت تَتَدافَعُ الأَهوالُ
٢. في كُلِّ مُعتَرَكٍ تَهونُ نُفوسُهُم	فيهِ وَتَرخُصُ عِندَهُ الأَموالُ
٣. لا المُستَبيحُ يَعيثُ في أَوطانِهِم	إِن رامَ بَيضَتَها وَلا المُغتالُ
٤. يَحْمُونَ بالدم عِرْضَها وهو الحِمى	إن رِيعَ معتصمٌ وخِيفَ مآلُ
٥. العارُ أجمعُ والمهانةُ كلها	عرضٌ بأيدي العابثينَ مُذالُ
٦. نفضَ الشبابُ العجزَ عن آماله	والعاجزون على الشعوب عيالُ
٧. لا تركننَّ إلى الوساوس واحترس	إن الوساوس للنفوس ضلالُ

رام بيضتها	أراد استباحة أرضها.
مُذال	مهان.

١٦ بم وصف الشاعر الشباب في البيتين الأول والثاني؟

(أ) العمل على تنمية مقدرات الوطن لزيادة رفاهية أبنائه.

(ب) الإقدام والتضحية بالروح والمال من أجل عزة الوطن.

(جـ) التضحية بممتلكاتهم لتحقيق ما يصبون إليه من استقرار.

(د) الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم نهضة الأمة.

١٧ لماذا لا يستطيع المحتل الاستقرار في أرض الوطن في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟

(أ) لقدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم.

(ب) لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم.

(جـ) لعزيمة الشباب الناهض وعدم الخوف على المستقبل.

(د) لتصدي الشباب لحملات التحريض المستمرة ضد الوطن.

١٨ استنتج المغزى من قول الشاعر: «في كل مُعترَكٍ تَهونُ نفوسهم فيه» في البيت الثاني:

(أ) بيان اندفاع الشباب وتهورهم في أوقات المحن.

(ب) إظهار أن المبادرة لخوض المعارك فريضة.

(جـ) بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر في جميع المواقف.

(د) إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعًا عن الوطن.

١٩ بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب في ضوء فهمك البيت السادس:

(أ) التحول من الحيرة والتردد إلى القدرة على المواجهة.

(ب) التمسك بالمبادئ العظيمة وترسيخ القيم في الوطن.

(جـ) التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات.

(د) الابتعاد عن الأوهام التي تسلب الإرادة والعزيمة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠ هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب في أمن البلاد:

(أ) يحمون بالدم عرضها وهو الحمى. (ب) ترخص عنده الأموال.

(جـ) إن الوساوس للنفوس ضلال. (د) العاجزون على الشعوب عيال.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب ورفضهم العزلة عن الشعب.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته.

(جـ) التحسر من استباحة المحتل لمقدرات الوطن والاستكانة في الدفاع عنها.

(د) الحزن والأسى على حال الشباب العاجز عن مواجهة المستعمر وطرده.

٢٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «نَفَضَ الشبابُ العجز» في البيت السادس:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

اقرأ، ثم أجب:

«قال ابن العميد: وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوارح من جوى الاشتياق.. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالفتك عتقًا لا تستحق به ولاءً، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركًا ولا استثناءً، ونزع من عنقي ربقة الذل في إخائك بيدي جفائك، وتغلغل في مسالك أنفاسي، فعوض عن النزاع إليك نزوعًا منك، ومن الذهاب فيك رجوعًا دونك، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصري، ورفع عن غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حدر النقاب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أجد إلا منكرًا ولم ألقَ إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا؛ فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذمم عهدك».

٢٣ حدد مما يلي معنى «صادفني»:

(أ) صادقني. (ب) وجدني. (جـ) صدمني. (د) أحزنني.

٢٤ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: « فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية عن نسبة. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ لِمَ تخلى الكاتب عن صداقة المرسل إليه؟

(أ) لأنه لم يعد يشعر بالشوق إليه.

(ب) لأن حكمة الدهر تقتضي انتهاء العلاقات مهما طال الزمن.

(جـ) لشعوره بالملل من رفقته ومصاحبته.

(د) لظهور صفات خلقية في صديقه يكرهها فيه.

٢٦ استنتج علاقة قوله: «فلم أجد إلا منكرًا ولم ألق إلا مستنكرًا» بما قبلها:

(أ) تعليل لما ذهب إليه. (ب) نتيجة مترتبة.

(جـ) إجمال بعده تفصيل. (د) توكيد لفظي للمعنى السابق.

٢٧ استنتج من خلال النص السمة الشخصية التي تظهر في رد فعل ابن العميد تجاه صديقه:

(أ) الاعتزاز بالنفس والأنفة عند استشعار الجفاء. (ب) التردد والحيرة في اتخاذ قرار الفراق.

(جـ) الرغبة في التسامح وفتح صفحة جديدة. (د) الخوف من كلام الناس بعد انتهاء العلاقة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٨ عيّن من النص مثالًا يُضرب لمن تكره معاشرته:

(أ) حدر النقاب عن صفحات شيمك.
(ب) كشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى.
(جـ) رفع عن غيابات ما سدله الشك.
(د) ألقيت حبلك على غاربك.

٢٩ استنتج المغزى من قوله: «حكمه المألوف في تحويل الأحوال»:

(أ) بيان نفاذ الأحكام القانونية وتطبيقها.
(ب) توضيح اعتاد الناس وألفتهم لحكم القدر.
(جـ) إبراز تقلب الدهر وتبدل الأحوال.
(د) إظهار الإيمان بالقضاء والقدر.

٣٠ هات من النص ما يدل على نفور الكاتب من صديقه:

(أ) رسمه المعروف في تبديل الأشكال.
(ب) عوض عن النزاع إليك نزوعًا منك.
(جـ) وافقني مستريح الأعضاء.
(د) كشف عن عيني ضبابات.

رابعًا: الأدب:

٣١ أيُّ الآراء الآتية لا يُرَجَّح أن يكون من مظاهر تأثر العرب في أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

(أ) ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي.
(ب) ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».
(جـ) انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: «الزرادشتية».
(د) بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٣٢ استنتج إلام يشير حرص كتاب الرسائل الوصفية على «التأثر بالقرآن الكريم»:

(أ) قلة الألفاظ الأجنبية في اللغة العربية.
(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني في العصر العباسي.
(جـ) ارتباط الكتابة النثرية بالمرجعية الدينية للكتاب.
(د) قصر الجمل والفقر كأسلوب عام للنثر.

٣٣ قال أحمد شوقي:

وَالوَحـيُ يَقطُرُ سَلسَـلًا مِـن سَلسَـلٍ ... وَاللَّـوحُ وَالقَلَـمُ البَـديـعُ رُواةُ

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة من البدائل الآتية:

(أ) معارضة الشعراء القدماء.
(ب) رصانة العبارة.
(جـ) عدم التكلف في المحسنات البديعية.
(د) الإيمان بالتغيير ووجوب التطور.

٣٤ قال البارودي:

هُـوَ مَـرمَى نَبْلي وَمَلْعَـبُ خَيْلِـي ... وَحِمَى أُسْـرَتِي وَمَـرْكَـزُ بَنْـدِي

–حدد من البيت السابق ملمحًا من ملامح نهضة الشعر في العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) تقليد القدماء في المعاني.
(جـ) وصف المخترعات الحديثة.
(د) حب اللغة العربية والولع بها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٥ قال سميح القاسم:

مـــا دامـــــت لـــــي.. نـفـسـي
أعـلـنـتـهـا فـــي وجـــه الأعـــداء
أعـلـنـتـهـا.. حربًـــا شـعـواء
بـاسـم الأحـــرار الـشـرفـاء

- تعبر السطور السابقة عن موضوع من الموضوعات الشعرية للمدرسة الجديدة يتمثل في:

(أ) كثرة الحديث عن الموت. (ب) تصوير هموم الناس.
(جـ) التعبير عن قضايا الوطن. (د) موقف الإنسان من الكون.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربي:

كانـت الدنيـا ظلامًـا حولـه ... وهـو يهـدي بخطـاه الحائرينـا
أرضـه لـم تعـرف القيـد ولا ... خفضـت إلا لبارئهـا الجبينـا
كيـف يمشـي في ثراهـا غاصـب ... يـملأ الأفـق جراحًـا وأنينـا

٣٦ يعد البيت الأول كناية عن:

(أ) موصوف «الوطن العربي». (ب) صفة «الريادة».
(جـ) صفة «العفو والتسامح». (د) نسبة الخطا للشرق العربي.

٣٧ «يهدي بخطاه»، نوع الخيال هنا:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٣٨ «الجبينا» مجاز مرسل علاقته:

(أ) المحلية. (ب) الحالية. (جـ) الجزئية. (د) الكلية.

٣٩ ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات؟

(أ) الحزن واليأس من واقع الشرق العربي.
(ب) الفخر والاعتزاز بالشرق مع الغضب من المستعمر.
(جـ) الشوق والحنين لآثار الماضي القديم.
(د) الزهد في الدنيا والدعوة للتأمل في الكون.

٤٠ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «يملأ الأفق جراحًا وأنينا»:

(أ) كناية. (ب) تشبيه تمثيلي. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «وما المال والأهلون إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) ودائعًا. (ب) ودائعُ. (جـ) ودائعَ. (د) ودائعِ.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤٢ «العاصي هو الأشقى في الحياة». ميز الجملة الصحيحة عند جمعها جمع مذكر سالمًا:

(أ) العاصون هم الأشقَون في الحياة.
(ب) العاصون هم الأشقيون في الحياة.
(جـ) العاصون هم الأشقُون في الحياة.
(د) العاصون هم الشقيون في الحياة.

٤٣ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٤ قال ابن زيدون: كِلا لَقبيَ سُلْطَانِهِ صَحَّ فأله ... فَبَاكَرَهُ عَضْدٌ وَرَاوَحُهُ نَصْرُ

- حدد إعراب كلمة «كلا»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنًّى.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

٤٥ «لعل .... إلى الحق». حدد اسم لعل وخبرها المناسبين:

(أ) أولي النهى ساعين.
(ب) أولو النهى ساعون.
(جـ) أولي النهى ساعون.
(د) أولو النهى ساعين.

٤٦ «الأذكياء يعون جيدًا دروس الحياة». الفعل «يعون» وزنه:

(أ) يفون.
(ب) يلون.
(جـ) يعون.
(د) يفعون.

٤٧ «ليس عليك إلا الاجتهاد، وليس عليك ضمان النتيجة». بعد وضع «غير» مكان «إلا» يكون إعرابها:

(أ) اسم «ليس» مرفوعًا.
(ب) بدلًا منصوبًا.
(جـ) مستثنًى منصوبًا.
(د) خبر «ليس» منصوبًا.

٤٨ قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيى فلم يكن ... لأمرِ قضاهُ الله في الناسِ من يدِ

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم مقصور.
(ب) كلاهما فعل مضارع.
(جـ) اسم مقصور - فعل مضارع.
(د) فعل مضارع - اسم مقصور.

٤٩ «إنا براء من كل قول أو فعل يغضب الله». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠ «الحارسان كلاهما يقظ».

قال شوقي:

أراك يمانيًا، ومصرُ خميلتي ... كلانا غريبٌ، نازحُ الدارِ، مُوجَعُ

ما تحته خط على الترتيب :

(أ) كلاهما ملحق بالمثنى.
(ب) الأولى ملحق بالمثنى - الثانية اسم مقصور.
(جـ) كلاهما اسم مقصور.
(د) الأولى اسم مقصور - الثانية ملحق بالمثنى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سابعًا: التعبير:

٥١ يقيم الشباب المخترعون معرضًا لما ابتكروه من أجهزة، صمم بطاقة دعوة لكل المهتمين بذلك تدعوهم لزيارة المعرض.

....

....

....

....

....

٥٢ اكتب في حدود عشرة أسطر مقالًا توضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة مبينًا أثرها على الترابط الأسري، ومراعيًا فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

....

....

....

....

....

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

«العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية - تمتص جزءًا من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة في تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالي تزداد وتتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة. فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفي نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة في الجسم؛ وبالتالي يحدث الشفاء بطريقة تلقائية».

من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسي» للكاتبة نرمين عبد المنعم

١ حدد مما يلي مضاد «تمتص» في الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) تطرد. (ب) تقاوم. (جـ) ترسل. (د) تواجه.

٢ اختر - مما يلي - العنوان المناسب للمقال مما يلي:

(أ) الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج.
(ب) الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.
(جـ) الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجيني.
(د) المجتمع الصناعي والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

(أ) حيوية تدفق الغذاء.
(ب) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.
(جـ) اختراق الجسم.
(د) زيادة سيولة الدم.

٤ ميز مما يلي سببًا من أسباب تناقص المجال المغناطيسي للأرض:

(أ) مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية.
(ب) زيادة عدد السكان وتناقص موارد الطاقة.
(جـ) قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.
(د) الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ عَلَامَ تعتمد قوة العلاج المغناطيسي؟

(أ) على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة.
(ب) على تفاعل السعرات الحرارية داخل الجسم.
(جـ) على الطاقة المغناطيسية المصنعة آليًّا.
(د) على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ **المجتمع الصناعي الحديث أدى إلى:**

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية.
(ب) التقليل من الطاقة المغناطيسية.
(جـ) تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية.
(د) عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.

٧ **أي الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للتأثير الرئيسي للعلاج المغناطيسي على الجسم وفقًا للفقرة؟**

(أ) العلاج المغناطيسي يشفي الأمراض مباشرة عن طريق القضاء على الميكروبات.
(ب) العلاج المغناطيسي يعزز قدرة الجسم على الشفاء الذاتي بتحفيز العمليات الكيميائية الحيوية.
(جـ) العلاج المغناطيسي يقلل من الألم عن طريق تثبيط الأعصاب.
(د) العلاج المغناطيسي يزيد من قوة العضلات بشكل مباشر.

٨ **أي من العبارات التالية تعبر عن أهمية العلاج المغناطيسي في ظل الظروف الحالية؟**

(أ) العلاج المغناطيسي هو البديل الوحيد للعلاجات التقليدية.
(ب) العلاج المغناطيسي يمكن أن يكون علاجًا مساعدًا للعلاجات التقليدية.
(جـ) العلاج المغناطيسي لا يمكن الاعتماد عليه كعلاج أساسي لأي مرض.
(د) العلاج المغناطيسي يجب أن يستخدم بحذر شديد تجنبًا للآثار الجانبية.

اقرأ، ثم أجب:

◄ «بجانب القوى المادية؛ في الحياة قوى معنوية هي الأخرى في حركة مستمرة وجهاد دائم؛ كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأي العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف رغبات الناس في التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح في الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية؛ فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفي القوى المعنوية، يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها في خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التي حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح في الحياة نجاحًا حقيقيًّا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها». (فيض الخاطر لأحمد أمين)

٩ **حدد معنى كلمة «رغبات» في المقال السابق:**

(أ) أنواع.
(ب) ميول.
(جـ) توجهات.
(د) مشكلات.

١٠ **حدد علاقة قول الكاتب: «كالنظام وعدمه»... بما قبلها:**

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) توضيح.
(د) ترادف.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ حدد مما يلي العنوان الذي يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

(أ) العقل وإخضاع الكون والبشر. (ب) ملكات الإنسان يسخرها لمنفعته المادية.

(جـ) مفهوم القوى المعنوية وفوائدها. (د) الأسرار العلمية لنجاح الإنسان.

١٢ ما الفكرة الرئيسة التي لم يتناولها الموضوع السابق؟

(أ) كيفية استخدام القوة المادية. (ب) كيفية استخدام القوة المعنوية.

(جـ) الإنسان القوي يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية. (د) أهمية العلم في السيطرة على المال.

١٣ «فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها؛ فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها». العبارة السابقة تُعد:

(أ) مقدمة – بلا دليل. (ب) ظاهرة – تفسيرًا. (جـ) زعمًا – دليلًا. (د) رأيًا – دليلًا.

١٤ أي البدائل التالية تحدد نجاح الإنسان في فهم القوى المعنوية؟

(أ) إذا كان في حركة مستمرة وجهاد دائم. (ب) إذا اعتاد على رغبات الناس في الكسب.

(جـ) إذا أصبح قادرًا على تحديد موقفه تجاه النظم الاجتماعية. (د) أن يستغل الطاقات المادية لمصلحته.

ثانيًا: من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

١٥ يقول الكاتب في الموضوع السابق:

«وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخُلُقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا».

– من قصة عنترة بن شداد:

«وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيري أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعني.. ثم خرج وتركه، لكي يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدي!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

– من خلال فهمك للفقرتين السابقتين تجد:

(أ) تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطع عنترة توظيف قوته البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها في فعل الخير.

(ب) توافقًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنترة مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنترة لرجولته ومروءته.

(جـ) تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنترة لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها.

(د) عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التي هي أساس المعرفة، أما عنترة فيقتصر على القوة البدنية التي هي أساس السيادة والتحكم.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

قال البارودي في الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة:

١. أين أيامُ لَذّتي وشبابي؟	أتراها تعود بعد الذهابِ
٢. ذاك عهدٌ مضى وأبعدُ شيءٍ	أن يرد الزمان عهدَ التصابي
٣. فأديرا عليّ ذكراه إني	منذ فارقته شديد المصابِ
٤. كل شيءٍ يسلوه ذو اللب إلا	ماضي اللهو في زمان الشبابِ
٥. ليت شعري متى أرى روضة المَنْـ	ـيل ذات النخيل والأعنابِ
٦. ذاكَ مَرْعَى أُنْسِي ومَلْعَبُ لَهْوِي	وَجَنَى صَبْوَتِي وَمَغْنَى صِحابي

التصابي	عودة أيام الشباب.
يسلوه	ينساه.
ذو اللب	صاحب العقل.
روضة	بستان.
ماضي اللهو	زمن اللعب والمرح.

١٦ حدد مما يلي مرادف «ليت شعري» في البيت الخامس:

(أ) ليتني أكتب الشعر. (ب) ليتني أعلم. (جـ) ليت شعري جميل. (د) ليتني أتأثر.

١٧ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الحنين إلى الوطن والرغبة في عودة أيام الشباب. (ب) حب الحياة وعدم الاعتراف بتقدم العمر.

(جـ) الحزن على ضياع أيام الشباب هباء. (د) التفاؤل بعودة أيام الشباب.

١٨ ما القيمة الفنية لقول الشاعر «بعد الذهاب» بعد قوله: «أتراها تعود» في البيت الأول؟

(أ) تأكيد صعوبة أو استحالة عودة ما مضى. (ب) بيان سرعة مرور الوقت في مرحلة الشباب.

(جـ) إظهار التفاؤل بإمكانية استرجاع الذكريات. (د) التعبير عن الرغبة في السفر والترحال.

١٩ حدد الصورة البيانية وأثرها في قوله: «أديرا عليّ ذكراه»:

(أ) تشبيه بليغ - الإيحاء بالحزن والأسى. (ب) تشبيه ضمني - الإيحاء بالتفاؤل.

(جـ) استعارة مكنية - الإيحاء بالقلق والتوتر. (د) استعارة مكنية - بيان تأثير الشباب.

٢٠ حدد علاقة قوله: «إني منذ فارقته شديد المصاب» بما قبلها في البيت الثالث:

(أ) نتيجة لما قبله. (ب) تعليل لما قبله. (جـ) توضيح بعد إبهام. (د) تفصيل بعد إجمال.

٢١ «أين أيام لذتي وشبابي؟» التساؤل في بداية القصيدة يوحي بـ:

(أ) التحسر على أيام الشباب. (ب) الحيرة من رحيل أيام الشباب.

(جـ) الصبر على ضياع الشباب. (د) حب الشباب وما فيه من لذات.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٢ العطف في البيت الأخير أفاد:

(أ) إعطاء جرس موسيقى مميز.
(ب) جمال روضة المنيل بما فيها.
(جـ) تعدد أسباب ارتباط الشاعر بروضة المنيل.
(د) شدة ارتباط الشاعر بأصدقائه.

اقرأ، ثم أجب:

◄ خطبة الخليفة أبي جعفر المنصور في مكة: «أيها الناس، إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه، فقد جعلني الله عليه قُفْلًا إن شاء أن يفتحني فتحني لإعطائكم وَقَسْمِ أرزاقكم، وإن شاء أن يُقفلني عليها أقفلني، فارغبوا إلى الله، وسلوه – في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول: ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِى وَرَضِيتُ لَكُمُ ٱلْإِسْلَٰمَ دِينًا﴾ (المائدة: ٣) – أن يوفقني للرشاد والصواب، وأن يُلهمَنِي الرأفة بكم والإحسان إليكم، أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي ولكم».

٢٣ حدد مما يلي ما يشتمل على معنى «أسوسكم» في جملة: «أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده»:

(أ) أنصحكم بالرفق في التعامل.
(ب) أحبكم مجتهدين.
(جـ) أحكمكم بشرع الله.
(د) أشاركم الرأي دومًا.

٢٤ وضِّح اللون البياني في جملة: «فقد جعلني الله عليه قفلًا»:

(أ) استعارة تصريحية، توحي بالإحساس بالمسئولية.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
(جـ) مجاز مرسل، علاقته الآلية.
(د) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

٢٥ علام اعتمد أبو جعفر المنصور في خطبته لتأكيد فكرته:

(أ) طغيان المحسنات على الخطبة.
(ب) الاستشهاد بالقرآن الكريم.
(جـ) الصخب في استخدام الصور.
(د) التأثر بأمثال من العصر الجاهلي.

٢٦ حدد مصدر علو الجرس الموسيقي في الخطبة:

(أ) الجناس الناقص.
(ب) السجع والإزدواج.
(جـ) الجناس التام.
(د) مراعاة النظير.

٢٧ حدد الغرض من النداء في قوله: «أيها الناس»:

(أ) التنبيه.
(ب) النصح.
(جـ) التعظيم.
(د) طلب الإقبال.

٢٨ ماذا طلب الخليفة المنصور من الناس؟

(أ) أن يرضى كل منهم برزقه.
(ب) أن يدركوا أنه سلطان الله في أرضه.
(جـ) أن يعظموا هذا اليوم.
(د) أن يدعوا له بالتوفيق والسداد.

٢٩ بيّن إلامَ يشير اسم الإشارة في قوله: «أقول قولي هذا»؟

(أ) الآية القرآنية.
(ب) الإحسان.
(جـ) الرشاد والصواب.
(د) الخطبة.

٣٠ بم يوحي قوله: «وحارسه على ماله» في سياق الخطبة؟

(أ) بالأمانة والمسئولية تجاه بيت مال المسلمين كوكيل عن الله.
(ب) برغبة الخليفة في اكتناز الأموال وحمايتها من السرقة.
(جـ) بزهده الشديد في الدنيا وعدم رغبته في ممارسة السلطة.
(د) بخوفه من ضياع هيبة السلطان أمام الرعية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

رابعًا: الأدب:

٣١ قال أبو نواس:

أدِرِ الكأسَ حانَ أنْ تُسقينا ... والقُرادُ الدُّف، إنه يُلهينا

- حدد الغرض الشعري الذي يندرج تحته قول الشاعر في البيت السابق:

(أ) الزهد. (ب) اللهو. (جـ) الغزل. (د) الوصف.

٣٢ من سمات النثر في العصر العباسي:

(أ) طول الجمل. (ب) كثرة الأساليب الخبرية.
(جـ) قلة المحسنات. (د) تعقيد المعاني والفكر.

٣٣ قال الشاعر:

حِكايَةُ الكَلبِ مَعَ الحَمامَه ... تَشهَدُ لِلجِنسَينِ بِالكَرامَه

يُقالُ كانَ الكَلبُ ذاتَ يَوم ... بَينَ الرِّياضِ غارِقًا في النَّوم

- حدد من البدائل الآتية ما خالفته القصيدة من سمات شعر النهضة:

(أ) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة. (ب) الحرص على اللفظ العربي الأصيل.
(جـ) فصاحة الألفاظ والبعد عن الغرابة. (د) وحدة الوزن والقافية.

٣٤ قال الشاعر أحمد محرم:

بَني وَطَني ما لي أراكُم كَأَنَّما ... تَرَونَ السَّبيلَ الوَعرَ أهدى وَأقوَما

تخير من البيت السابق سمة من سمات نهضة الشعر في العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

(أ) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة. (ب) وصف المخترعات الحديثة.
(جـ) ربط المضمون بأحداث العصر. (د) الإيمان بالتغيير ووجوب التطوير.

٣٥ ميز مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الجديد:

(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) الشعر بعيد عن الواقع.
(جـ) وحدة الوزن والقافية. (د) البعد عن استخدام الرمز.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

أنت للأرض أولًا وأخيرًا ... كنت ملكًا أو كنت عبدًا ذليلا
لا خلود تحت السماء لحيٍّ ... فلماذا تراود المستحيلا
كل نجم إلى الأفول ولكن ... آفة النجم أن يخاف الأفولا
وتَوَقَّع إذا السماء اكفهرَّت ... مَطَرًا في السُّهولِ يُحيي السُّهولا

أفل النجم أفولًا	غاب.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «يحيى السهولا»:

(أ) كناية عن الخوف. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلي.

٣٧ حدد سر الجمال في اللون البياني في البيت الأخير:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (جـ) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٣٨ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «أنت للأرض أولًا وأخيرًا»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٣٩ ما الفكرة الرئيسة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

(أ) الدعوة إلى الزهد في الدنيا وترك العمل والارتكان للآخرين.

(ب) الحث على التفاؤل والرضا بحتمية الفناء كجزء من نظام الكون.

(جـ) التحذير من تقلبات الجو والعواصف في السهول.

(د) الفخر بالقوة والجاه والسلطان الذي لا يزول.

٤٠ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية:

(أ) أنت للأرض أولًا وأخيرًا. (ب) لا خلود تحت السماء لحي.

(جـ) كل نجم إلى الأفول. (د) آفة النجم أن يخاف الأفولا.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «لم يتفوق أحد .... أخوك». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) سوى. (ب) خلا. (جـ) ما عدا. (د) إلا.

٤٢ «كلا الوالدين ينصحان أولادهما». حدد الصواب عند جعل المضاف توكيدًا:

(أ) الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما. (ب) الوالدان كلاهما ينصح أولادهما.

(جـ) الوالدين كلاهما ينصحان أولادهما. (د) الوالدين كليهما ينصح أولادهما.

٤٣ «ما قابلت إلا .... الأخلاق».

(أ) ذي. (ب) ذوي. (جـ) أولو. (د) ذو.

٤٤ «مدّ الرجل يده لأخيه وبدا محبًا له». اجعل الفعلين في الجملة السابقة لأمر المثنى، ثم اكتبها صحيحة:

(أ) مدّا أيديكما لأخيكما، وابدوا محبين له. (ب) مدّا أيديكما لأخويكما، وابدوا محبين لهما.

(جـ) مُدّان أيديكما لأخيكما، وابدوان محبين له. (د) أمُدّا أيديكما لأخيكم، وابدوا محبين لهما.

٤٥ «لم يهتم أحد من الطلاب بالحضور إلا .....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) المتفوقون. (ب) المتفوقين. (جـ) المتفوقُ. (د) يجوز الأولى أو الثانية.

٤٦ «منحتك زهرة بيضاء». عند خطاب المثنى تصبح:

(أ) منحتكما زهرتين بيضاءين. (ب) منحتكما زهرتان بيضاوان.

(جـ) منحتكما زهرتين بيضاوين. (د) منحتكما زهرتين بيضاوتين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٧ «إن كلا الأمرين يسير – إن كلًّا مرهون بعمله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.

(ب) كلاهما اسم إن منصوب بالألف.

(جـ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤٨ «لا يقيم العدل إلا أولو الضمائر المستيقظة». «أولو» إعرابها:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٤٩ حدد الجملة المتضمنة ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

(أ) عطيات الله لا تعد ولا تحصى.

(ب) تعتز مصر برجالاتها العظام.

(جـ) اللهم قنا ويلات الحروب.

(د) تميزت عطيات بأخلاقها الفاضلة.

٥٠ على المؤمن اتقاء ما يعرضه لغضب الله. نوع همزة الممدود في الجملة السابقة:

(أ) أصلية. (ب) زائدة. (جـ) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

سابعًا: التعبير:

٥١ صمم إعلانًا لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية في سيناء.

....

....

....

....

....

٥٢ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون؛ فهي فن وواحدة من أهم الثقافات في حياتنا اليومية، وهي من شيم الرجال أقوياء الشخصية». تحدث في هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

....

....

....

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأضواء

اللغـــة العربية

إجابات نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسى الثانى

الصف 1 الثانوى

الفصل الدراسى الأول



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نموذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)	٢- (أ)	٣- (جـ)	٤- (جـ)
٥- (د)	٦- (د)	٧- (ب)	٨- (ب)
٩- (ب)	١٠- (جـ)	١١- (أ)	١٢- (د)
١٣- (جـ)	١٤- (د)		

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (ب)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب)	١٧- (أ)	١٨- (د)	١٩- (ب)
٢٠- (د)	٢١- (أ)	٢٢- (ب)	٢٣- (أ)
٢٤- (أ)	٢٥- (ب)	٢٦- (جـ)	٢٧- (أ)
٢٨- (د)	٢٩- (أ)	٣٠- (ب)	

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ)	٣٢- (د)	٣٣- (جـ)
٣٤- (أ)	٣٥- (ب)	

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب)	٣٧- (أ)	٣٨- (ب)
٣٩- (ب)	٤٠- (د)	

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د)	٤٢- (جـ)	٤٣- (د)	٤٤- (جـ)
٤٥- (أ)	٤٦- (جـ)	٤٧- (ب)	٤٨- (د)
٤٩- (أ)	٥٠- (أ)		

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (جـ)
٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (جـ)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (د) ١٩- (أ)
٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (ب)
٢٤- (د) ٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (ب)
٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)

رابعًا: الأدب:

٣١- (د) ٣٢- (جـ) ٣٣- (أ)
٣٤- (د) ٣٥- (جـ)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب) ٣٧- (جـ) ٣٨- (جـ)
٣٩- (جـ) ٤٠- (أ)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د) ٤٢- (جـ) ٤٣- (ب) ٤٤- (أ)
٤٥- (جـ) ٤٦- (ب) ٤٧- (جـ) ٤٨- (أ)
٤٩- (أ) ٥٠- (جـ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ)　٢- (ب)　٣- (ب)　٤- (أ)　٥- (أ)

٦- (أ)　٧- (ب)　٨- (ب)　٩- (أ)　١٠- (د)

١١- (ب)　١٢- (ب)　١٣- (أ)　١٤- (أ)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (ب)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (جـ)　١٧- (ب)　١٨- (أ)　١٩- (أ)　٢٠- (د)

٢١- (ب)　٢٢- (جـ)　٢٣- (د)　٢٤- (د)　٢٥- (جـ)

٢٦- (أ)　٢٧- (د)　٢٨- (أ)　٢٩- (ب)　٣٠- (جـ)

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ)　٣٢- (د)　٣٣- (ب)　٣٤- (ب)　٣٥- (د)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ)　٣٧- (أ)　٣٨- (أ)　٣٩- (أ)　٤٠- (أ)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (أ)　٤٢- (جـ)　٤٣- (د)　٤٤- (د)　٤٥- (جـ)

٤٦- (ب)　٤٧- (د)　٤٨- (أ)　٤٩- (د)　٥٠- (جـ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)	٢- (أ)	٣- (ب)	٤- (ب)	٥- (د)
٦- (أ)	٧- (ب)	٨- (جـ)	٩- (جـ)	١٠- (د)
١١- (جـ)	١٢- (أ)	١٣- (أ)	١٤- (ب)	

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (د)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب)	١٧- (أ)	١٨- (د)	١٩- (جـ)	٢٠- (أ)
٢١- (ب)	٢٢- (د)	٢٣- (ب)	٢٤- (ب)	٢٥- (د)
٢٦- (ب)	٢٧- (أ)	٢٨- (د)	٢٩- (جـ)	٣٠- (ب)

رابعًا: الأدب:

٣١- (د)	٣٢- (جـ)	٣٣- (ب)	٣٤- (أ)	٣٥- (جـ)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب)	٣٧- (أ)	٣٨- (جـ)	٣٩- (ب)	٤٠- (أ)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (ب)	٤٢- (أ)	٤٣- (جـ)	٤٤- (جـ)	٤٥- (جـ)
٤٦- (جـ)	٤٧- (أ)	٤٨- (جـ)	٤٩- (أ)	٥٠- (أ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نموذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (جـ)

١١- (د) ١٢- (د) ١٣- (د) ١٤- (جـ)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (ب)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (د) ٢٠- (ب)

٢١- (أ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (د) ٢٥- (ب)

٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (د) ٢٩- (د) ٣٠- (أ)

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب) ٣٢- (ب) ٣٣- (ب) ٣٤- (جـ) ٣٥- (أ)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب) ٣٧- (أ) ٣٨- (جـ) ٣٩- (ب) ٤٠- (د)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د) ٤٢- (أ) ٤٣- (ب) ٤٤- (ب) ٤٥- (د)

٤٦- (جـ) ٤٧- (د) ٤٨- (د) ٤٩- (د) ٥٠- (جـ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي